

GIULIANO LUCARINI



BIOGRAFIA

Giuliano Lucarini nasce a Roma il 4 marzo 1974

Risiede a Roma

STUDI UNIVERSITARI

Laureato in Filosofia presso l'Università degli Studi di Roma «La Sapienza» con 110/110.

Titolo della Tesi di Laurea: «La filogenesi delle forme di comprensione umana»

È Dottore di Ricerca in Studi Filosofici con un lavoro intitolato «Il Rito Sottratto. Una riflessione nuda sulla partecipazione a una festa santéra».

ALTRI TITOLI

- Diploma di Tecnico Addetto alla Manutenzione e Restauro di Giardini e Parchi Storici. Scuola Giardinieri, Roma. Fonda la società Isola Verde s.n.c., con la quale lavora per due anni per la Soprintendenza Archeologica di Roma, curando la manutenzione del verde di 10 aree archeologiche.
- Tirocinio come archivista presso la Discoteca di Stato, Roma.
- Certificato 24 CFU per l'insegnamento nelle scuole (*Psicologia Sociale, Antropologia Culturale, Pedagogia Generale, Metodologie e Tecnologie Didattiche*)

STUDI E ATTIVITÀ MUSICALI

1994

Comincia la sua attività di percussionista etnico in numerosi gruppi.

1995-1996

Studia per due anni i ritmi tradizionali dell'Africa occidentale con il percussionista senegalese *Badara N'Diaye*.

1996

Studia le tradizioni musicali cubane con *Giovanni Imperato*, dedicandosi principalmente allo studio delle *congas* e dei *batà*, sviluppando nozioni del solfeggio ritmico e tecniche di trascrizione ritmica.

1999-2000

Studia a Cuba i ritmi della musica popolare con *Rafael Moràn* e del folklore "afrocubano" e "afrohaitiano" con *Justo Pelladito, Andrés Chacòn, "Cha Cha" Guere, Carlos Aldama*, facendo esperienza dell'aspetto religioso e rituale connesso a tali pratiche.

2001

Studia nei paesi Baschi la percussione tipica (la *txalaparta*) con il maestro *Jexux Artze*.

Inizia l'attività di insegnante presso alcune scuole di musica romane. Studia i ritmi della tradizione brasiliana con *Stefano Rossini*. Collabora ad attività di "DanzaMovimentoTerapia" presso alcune scuole elementari, lavorando assieme a musicoterapeuti. Nel 2004 un suo lavoro nelle scuole elementari vince il premio «InConSuPerFRaTra» del Comune di Roma. Fonda il progetto *jCuidado!* e coordina lo spettacolo *Un cuore per tamburo*.

2003

Studia canto con il mezzo soprano *Rosanna Rossoni*. Partecipa a due conferenze presso l'*Accademia Nazionale dei Lincei* («Musica in viaggio: dall'Africa all'America e ritorno.») e l'*Università degli studi di Roma "La Sapienza"* («I tamburi batà della santería cubana»).

2004

Tiene una conferenza su «La musica nei rituali di origine africana a Cuba» presso l'Università di Roma «La Sapienza». Compone ed esegue la colonna sonora del cortometraggio "*Fai correre il dottore*", per la regia di Slaven Rogosic, promosso dalla Scuola Nazionale di Cinema. Frequenta un seminario dal titolo «workshop organico», tenuto da Nanà Vasconcelos. Partecipa allo spettacolo teatrale «Decameron», tenutosi a Corciano dal 5 al 12 agosto.

2005

Partecipa allo spettacolo teatrale «Romeo e Giulietta», in scena a Roma dal 30/3 al 9/4 (Teatro India). Tiene una conferenza intitolata «La musica nei rituali religiosi a Cuba» presso l'Università di Roma «La Sapienza», Facoltà di Lettere, Sala Odeon. Frequenta uno stage di approfondimento dei ritmi della tradizione Malinke (Guinea), tenuto da Billy Nankouma Konaté il 28 e 29 ottobre nel c.s.o.a. Auro e Marco. Inizia un tirocinio di orientamento presso la *Discoteca di Stato*, occupandosi di catalogazione, digitalizzazione e promuovendo attività di scambio discografico con archivi musicali brasiliani.

2006

Nel mese di febbraio si reca in Brasile, dove può documentare le musiche e le danze dei principali centri musicali del paese: Salvador de Bahia, Recife, Rio de Janeiro. In questo periodo ha modo di assistere ad alcuni rituali del candomblé, prendere alcune lezioni di percussioni e instaurare contatti con importanti realtà folkloriche e istituzionali per la diffusione delle tradizioni afro-brasiliane. Tornato in Italia, costituisce in breve tempo la banda itinerante *Caracca*.

Frequenta un secondo stage con Billy Nankouma Konaté.

2007

Frequenta un seminario di samba e choro tenuto da Stefano Rossini e Gianluca Persichetti presso l'Accademia Romana di Musica. Partecipa allo spettacolo "The J. Phino Show" con l'attore comico Gianfranco Phino, in scena a Roma al Teatro in Portico il 3 e 4 febbraio. Nei mesi di agosto e settembre si trasferisce in Brasile per un viaggio di studio sulle musiche e le danze dello stato del Pernambuco. A São Paulo studia al Teatro Brincante, diretto da Antonio Nobrega, dove segue corsi di danza, percussione, formazione per educatori, studiando con Rosane Almeida, Estevão Marques, Otávio Bastos. Studia zabumba (percussione tipica) con

Eder "O" Rocha. A Recife studia danza con Helder Vasconcelos, Pedro Salustiano, Hilson Olegario, Peterson Maia. Studia percussioni nei gruppi di maracatù Portorico ed Estrela Brillhante e con il gruppo Coco de Umbingada. Assiste ad un rito di xangò (candomblè pernambucano) e documenta i ritmi e le danze di questa tradizione religiosa. Si reca nell'entroterra: ad Arcoverde documenta una dimostrazione di reisado, del gruppo Encanto de Caraibas e prende una lezione di samba di coco dal gruppo Coco Raizes; a Nazarè da Mata documenta una festa di maracatù rurale del gruppo Cambinda Brasileira, a Caruaru conosce il musicista Tavares da Gaita. Stabilisce relazioni di scambio con la Fundação Joaquim Nabuco e con l'archivio etnomusicologico dell'università dell'UFPE. In questi due mesi conosce i seguenti stili musicali e pratiche folkloriche: maracatu, afoxè, coco, ciranda, frevo, cavalo marinho, bumba-meu-boi, jongo, reisado, caboclinho, forró, xote.

2008

Frequenta il seminario di teatro-danza "L'Essere Scenico", tenuto da Michele Abbondanza.

Partecipa al laboratorio di samba carioca tenuto da Boca Rum, ritmista della Escola de Samba Mangueira. Partecipa ai laboratori di percussioni africane di Mamady Keita e Bruno Genero, ad Arquà Polesine dal 29/5 al 2/6. È tra i fondatori del Bloco de Roma, un gruppo che riunisce i percussionisti delle maggiori scuole di samba romane. Per il Bloco cura l'attività didattica.

Registra il primo cd-demo della Caracca, che unisce ritmi del nordest brasiliano a canti originali in romanesco.

2009

Si reca per tre mesi in Brasile, viaggiando negli stati di Pernambuco e Maranhao. Partecipa a diverse prove di maracatù rurale. Partecipa alle prove del gruppo Leao Coroado, documentando le preparazioni per il carnevale. In questi mesi si inserisce all'interno delle realtà rurali di maracatù, ciranda, samba di coco, cavalo marinho. Nel Maranhao visita un quilombo, partecipando a una festa di tambor de crioula. Partecipa a Sao Luis a un laboratorio di percussioni maranhensi, dove apprende diversi stili del boi-bumba, i ritmi della festa do divino espirito santo, carcurià, caroço.

I suoi racconti di viaggio sono consultabili on-line: Pernambuco, Maranhao, Ritorno in Pernambuco

2010

Fonda il gruppo ARIMBOMBA! composto dai suoi migliori allievi dei corsi di percussioni africane.

Frequenta un seminario di canto difonico con il M° Tran Quang Hai a Roma. Frequenta uno stage con Famoudou Konate a Venezia. Partecipa al I° Festival del Pensiero Emergente, a Napoli, con un intervento intitolato "Le forze del Rito. Dalla disposizione rituale al desiderio della Posizione". Organizza per i suoi allievi uno stage di percussioni mandingue a cura di *Ahmed Fofana*.

2011

Frequenta un workshop di percussioni tradizionali malinke tenuto da *Famoudou Konaté*. Presenta una serie di progetti didattici per le scuole medie e inferiori, ottenendo il patrocinio del XIX e del XIII municipio del Comune di Roma.

2012

Partecipa a un laboratorio di pandeiro tenuto da Sergio Krakowski.

Partecipa a un laboratorio di pandeiro tenuto da Scott Feiner.

Frequenta lo stage di "Tamburello Totale" tenuto da Andrea Piccioni.

Organizza uno stage di maracatu tenuto da mestre Chicote, direttore del gruppo carioca Rio Maracatu.

A giugno esce il suo primo disco *Dagli e dagli...* (HisTricks Records), un tributo caleidoscopico alle tradizioni e agli stili musicali che ne hanno segnato la carriera. Su basi percussive rigorosamente arrangiate secondo stili tradizionali del nordest brasiliano - samba, maracatu, cavalo marinho, ciranda, galope - o variamente elaborate dalla fantasia dell'autore sconfinando nell'afrobeat e nella pizzica, si innesta un impianto musicale moderno, con basso, chitarra elettrica e fiati ad accompagnare canzoni che, ispirate da canti rituali e di lavoro di un continente lontano, ritrovano immediatamente la genuina spontaneità dello stornello romano. Inizia la promozione dell'album attraverso esibizioni dal vivo con la sua band; presenta i brani del disco in numerose trasmissioni radiofoniche; è ospite più volte di Max De Tomassi a Brasil (Rai Radio 1).

2013

Partecipa al Roma Samba Festival per uno stage di perfezionamento dello stile Samba Enredo.

Viene invitato a Cortina D'Ampezzo alla Festa de Ra Bandes, festival internazionale delle bande.

Partecipa al workshop intensivo RAP (Rhythmical Alchemy Playshop) di Arthur Hull, l'ideatore del Drum Circle.

Viene invitato ad Alcoi (Spagna) per il primo incontro del progetto di Maracatu Europeo, finalizzato a creare un gruppo di maracatu composto da percussionisti provenienti da tutta Europa.

2014

Viene invitato a Parigi, per il secondo incontro del progetto Maracatu Europa.

Viene invitato in Spagna per partecipare come insegnante all'incontro GREDRUMS, che ha coinvolto 300 percussionisti di circa 15 bande spagnole. In questa occasione ha presentato al pubblico spagnolo la sua didattica e alcuni arrangiamenti originali per bande itineranti.

2015

Partecipa come formatore al MARACATUTAMBE' (2° incontro di maracatus spagnoli) e come componente del gruppo Maracatu Europa.

Frequenta il workshop di Polifonie Afropean a cura di Anita Daulne, fondatrice delle Zap Mama.

Organizza l'incontro-gemellaggio con la banda Ta!Quirikita (Alcoi, Valencia).

Frequenta un workshop intensivo a Parigi con Shacon Viana (mestre di Maracatu Nação Portorico) e Hugo Leonardo (mestre di Maracatu Nação Leao da Campina).

2016

Viene invitato nell'organico del gruppo di improvvisazioni con segni QUILOMBO

Viene invitato nell'organico del gruppo di musica catalana TAMBOR BACANO

Comincia a collaborare come percussionista durante le pratiche di yoga in diversi centri olistici

Coordina e realizza la pubblicazione del disco: CARACCA 10 ANNI

Viene invitato, come artista e didatta, al BLISS BEAT FESTIVAL

Registra il disco della pratica yoga ROOTS RISE AND SHINE, a cura di Veronica Tamburella

2017

Suona con Tambor Bacano al Mercado Medieval de Orihuela (ES)

Frequenta un workshop intensivo di Danza Sensibile con Claude Coldy

Fonda il progetto Tundraman e compone la colonna sonora del documentario The Remnants

2018

Fonda il gruppo Thumb

Insegna musica all'interno di un laboratorio di musica e teatro per bambini condotto da Sara Biondini, seguendo due classi di 5/8 anni e 9/12 anni

2019

Attiva i laboratori estivi "Banda Rapida" per bambini e adulti, nell'ambito della notte bianca di Cannigione (OT)

Presenta lo spettacolo interattivo "Plutino zampette d'oro" in tutte le classi della Scuola dell'Infanzia G. Garibaldi presso Setteville di Guidonia (RM)

2020

Pubblica il disco "Organic Break" con il progetto THUMB

2021

1-12 Presso l'Università di Roma la Sapienza, Dipartimento di studi demo-etno-antropologici tiene una conferenza intitolata "Il rito sottratto. Riflessioni di un artista occidentale a Cuba."

Inizia a lavorare nelle scuole superiori (LSS Labriola e LSS Primo Levi), come Prof. Di Storia e Filosofia e come Prof. di sostegno

2022

Fonda la banda di tamburi itineranti ARD-AfroRockDrums

Organizza il workshop romano di Homero Cortes, fondatore di AAINJA

Partecipa al 3° incontro italiano di Ritmo con Segni

2023

Fonda l'associazione culturale *Ripercussioni*, con la quale gestisce e promuove spettacoli ed eventi.

Crea il progetto FLASHBEAT, con il quale promuove performance percussive in estetica led.

Fonda il gruppo AFRODOG, con il quale sviluppa il suono della kalimba elettrica in chiave rock.

2024

Pubblica due libri: il suo metodo didattico, *Ripercussioni*, e la sua tesi di dottorato, *Il Rito Sottratto*, in forma riveduta e corretta.

2025

Fonda la BANDA RAPIDA a partire dal laboratorio omonimo. Questa è un'orchestra di tamburi itineranti abile a improvvisare un repertorio di ritmo in movimento sulla base di un repertorio di segni condivisi e facilmente comunicabili in performance.

Dal 1995 a oggi ha collaborato con molti gruppi e artisti internazionali, tra cui: *Fiorella Mannoia, Tribù Acustica, Max Romeo, Radici nel Cemento, Laurel Aitken, Horace Andy, Starkey Banton, Luciano, Charlie Anderson, Dennis AlCapone, Fermin Muguruza, Torpedo, Ahmed Fofana, Almir da Cruz, coro polifonico "L'Arlesiana"*.

Collabora con diverse agenzie di Team Building e scuole di Yoga in tutta Italia

Ha suonato in importanti festival in Italia, Francia, Spagna, Belgio, Paesi Baschi e Grecia.

LINGUE CONOSCIUTE

Inglese, spagnolo, portoghese

PUBBLICAZIONI

- articoli per la rivista «latinoamerica on-line» (www.latinoamericaon-line.it) e per la rivista «Cuba. Un'identità in movimento» (<http://art.supereva.it/carlo260/>):
 - *I tamburi batà della santería cubana.*
 - *Funzioni rituali dei tamburi batà.*
 - *Ripercussioni. Un metodo organico per la comprensione del ritmo*, Amazon, 2024.
 - *Il Rito Sottratto. Una riflessione nuda sulla partecipazione a un rituale di possessione*, Amazon, 2024.

DISCOGRAFIA

- “Radici nel Cemento”, GFR, 1996.
- “Vibrazioni dal Basso”, compilation autoprodotta, track 1, 8, 9, 1997.
- Radici nel Cemento, “Popoli in vendita”, GFR, 1998.
- Radici nel Cemento & Fermin Muguruza, “Guns of Brixton”, GFR, 1998.
- “Tribù Acustica”, GFR, 1999.
- Max Romeo & Tribù Acustica, 45 rpm, Satta Records, 1999.
- Max Romeo & Tribù Acustica, 45 rpm, SAT 001, 1999.
- Dennis Alcapone & Tribù Acustica, 45 rpm, SAT 002, 2001.
- Starkey Banton & Tribù Acustica, 45 rpm, SAT 003, 2001.
- Horace Andy & Tribù Acustica, 45 rpm, SAT 004, 2001.
- Luciano & Tribù Acustica, 45 rpm, SAT 005, 2001.
- Torpedo, “RadioTorpedoIndipendente”, track 4, 5, 13, Altipiani Factory, 2001.
- Radici nel Cemento, “Alla Rovescia”, track 5, Bloom Produzioni, 2001.
- “Strummer: A Clash Tribute”, compilation, Raged Records, 2007.
- Caracca, 2009.
- Arimbomba, 2010.
- "Escher" di Roberto Laneri e Fabio Sartori, Terre Sommerse, 2010.
- Giuliano Lucarini, “Dagli e dagli...”, HisTricks Records, 2012.
- “Roots, Rise and Shine”, con Veronica Tamburella, 2016.
- Sista Tahnee/I Neurologici - Reap What You Sow/Radio Gap (Real Rock, vinile 7”), 2013.
- Caracca “10 anni”, 2016.
- Tundraman, “Afrodelics”, 2018.
- Tundraman, “Aqua”, 2019.
- Thumb, “Organic Break”. 2020
- I Neurologici – n dub vol.3 (Real Rock, vinile LP), 2021
- I Neurologici – In dub vol. 4 Studi segreti (Strato Dischi Notlabel, Audio files), 2024