

PROGETTO DI EDUCAZIONE MUSICALE

BANDA DI TAMBURI

Laboratorio di espressione ritmica e coreutica

A cura di Giuliano Lucarini

PERCUSSIONE

RICICLO CREATIVO

ALFABETIZZAZIONE MUSICALE

MUSICA E MOVIMENTO

EDUCAZIONE ALL'ASCOLTO

VOCALITÀ E COREUTICA DI GRUPPO

INTEGRAZIONE E INCLUSIONE

PRESENTAZIONE

“BANDA DI TAMBURI” è un laboratorio che fa nascere la musica dal movimento, in modo da sviluppare la pratica percussiva come se fosse una danza di gruppo. I ragazzi vengono introdotti alla musica d'insieme gruppo attraverso dei giochi ritmici che inizialmente coinvolgono la voce e il movimento e solo in seguito verranno messi in musica con gli strumenti a percussione. Gli stimoli delle frasi vocali e coreutiche verranno amplificati dal suono, usando semplici strumenti ricavati con materiali di riciclo (secchi di plastica, bidoni, latte, contenitori, shakers) che andranno a formare una banda di percussionisti capaci di suonare danzando. Questo lavoro non perderà mai il filo conduttore del gioco, che verrà sviluppato sia per creare un gruppo che per evolverlo nella forma di un'orchestra percussiva. Nasceranno delle musiche in cui gli elementi costitutivi

(accenti, pause, dinamiche, frequenze, poliritmie e assoli) saranno approcciati in una serie di esercizi pratici atti non solo a fare musica ma anche a stabilire delle relazioni di gruppo in un ambito scenico e spettacolare. Il lavoro prende ispirazione dalle realtà popolari del carnevale brasiliano, ma anche dal lavoro della compagnia teatrale STOMP. L'entusiasmo di suonare e danzare insieme sarà allo stesso tempo stimolato e

contenuto dal direttore, che proporrà una serie di segni per gestire e modulare i vari elementi musicali.

Perciò questo laboratorio si presenta come un'opportunità per integrare le diverse competenze ed approcciare alla musica in forma divertente, oltre a spostare il focus dell'attività dal singolo al gruppo, favorendo l'inclusione di tutti i ragazzi e scongiurando la dispersione scolastica.

Alla fine del percorso gli alunni saranno in grado di svolgere una breve esibizione in pubblico del lavoro fatto.

OBBIETTIVI

Gli obiettivi del laboratorio sono:

- la sensibilizzazione ritmica e di ascolto
- migliorare la capacità di suonare e cantare in gruppo, di rielaborare e improvvisare creativamente le nozioni musicali apprese
- favorire un approccio entusiasmante allo studio della musica privilegiando l'aspetto ludico e riconoscendo al ritmo e al movimento un ruolo
- fondamentale per lo studio di qualsiasi altro strumento
- rafforzamento dello spirito di gruppo

COMPETENZE

Banda di Tamburi sviluppa le seguenti competenze e attenzioni:

- abilità e scioltezza nel passare dal ritmo, alla danza, al canto
- sensibilizzazione all'ascolto del silenzio come elemento musicale e dell'alternanza silenzio-suono come due momenti di un unico lavoro
- percezione corporea del ritmo
- solfeggio incorporato: didattica musicale esposta nella forma di una serie di attività motorie
- uso della vocalità in funzione ritmica, melodica e coreutica
- abilità tecniche nell'uso delle bacchette
- utilizzo degli strumenti e definizione del repertorio
- apprendimento del linguaggio dei segni per percussioni

FINALITA' GENERALI

Questo laboratorio favorisce lo sviluppo armonioso della persona nelle sue capacità di espressione emotiva, di elaborazione cognitiva e di interazione sociale. In particolare, punta alla maturazione di un'espressività organica in cui le attività sono così integrate da sembrare indivisibili: il ritmo è guidato dalla voce, la voce dal movimento e il movimento dalla relazione con l'altro. Ciò permette di praticare in forma integrata, centrata e consapevole, attenta e rispettosa dei contributi espressivi degli altri. Lavorare sulla coordinazione motoria in ambito musicale permette di assimilare naturalmente valori come l'inclusione e l'integrazione, scongiurando la dispersione scolastica.

Inoltre sarà possibile conoscere le diversità culturali studiando diversi ritmi, ognuno dei quali getta luce su un popolo, su una storia, su diversi modi di vivere e di socializzare.

ELEMENTI DI LAVORO

Il materiale usato per il laboratorio è fatto usando del riciclo creativo, pertanto non richiederà voci di spesa aggiuntive, ma solo il contributo dei ragazzi nel reperire gli oggetti. Verranno utilizzati:

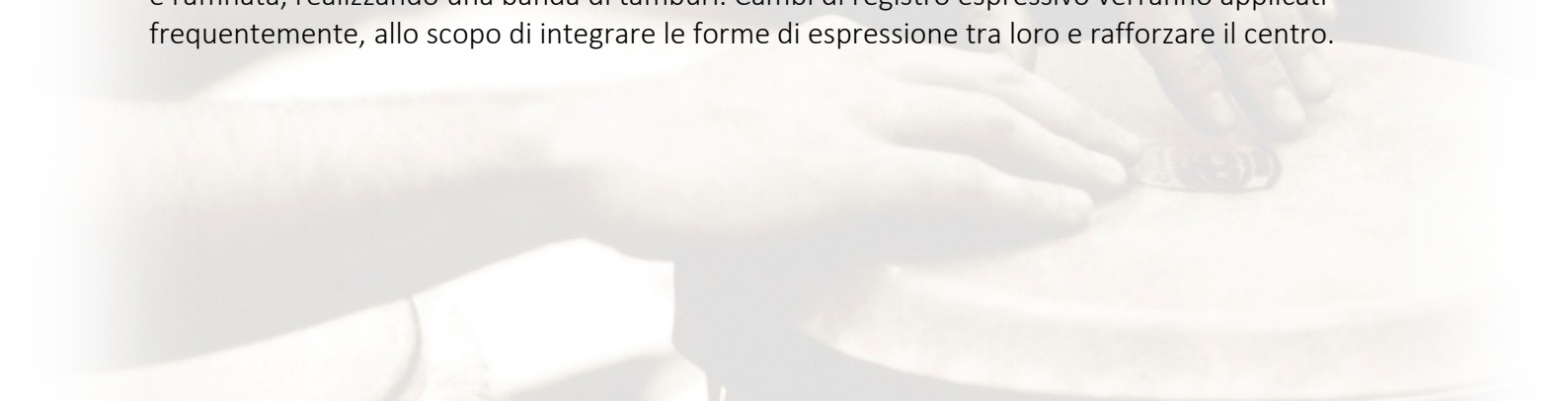
- bidoni di plastica, lattine, bottiglie, contenitori, bacchette, shakers
- la voce per produrre suoni
- il corpo per creare movimenti e ritmi di body percussion

Gli elementi che vengono affrontati nelle attività proposte sono:

- la pulsazione e la pausa
- il ritmo e le poliritmie
- le caratteristiche delle frequenze sonore: la dinamica (forte-piano) e l'ampiezza (grave-acuto)
- i timbri sonori
- il movimento nello spazio
- lo spazio scenico
- il canto corale
- la danza di gruppo (in sincronia e in alternanza)
- i segni per la conduzione dell'orchestra

MODALITA' DI LAVORO

La formazione segue una linea didattica chiamata Ripercussioni, elaborata da Giuliano Lucarini nel corso di 20 anni di insegnamento. Il lavoro non abbandonerà mai il filo conduttore del gioco. Le attività si svolgeranno in cerchio, al fine di favorire la percezione del gruppo. Gli esercizi saranno presentati come una serie di livelli da integrare l'uno con l'altro. Partendo dall'ascolto di un sottofondo musicale, i ragazzi verranno stimolati a tenere il tempo attraverso movimenti e gesti evidenti. Sull'andatura del tempo musicale verranno proposte una serie di frasi ritmiche, dapprima solo a voce e poi sostenute dal battito delle mani. Si applicherà la stessa modalità nella gestione delle pause, che verranno intese come battiti muti, capaci cioè di essere espressi con un movimento non sonoro. Una sequenza di colpi e pause andrà a creare una coreutica di fondo sulla quale verranno a integrarsi i tamburi, che amplificheranno il suono delle mani in forma più potente e raffinata, realizzando una banda di tamburi. Cambi di registro espressivo verranno applicati frequentemente, allo scopo di integrare le forme di espressione tra loro e rafforzare il centro.



GIULIANO LUCARINI

DURATA

Durata del progetto: Banda di Tamburi può svolgersi nell'arco di tutto l'anno scolastico, oppure in moduli da 3 o 6 mesi, a seconda delle disponibilità della scuola e del periodo scelto, così da realizzare uno spettacolo semplice o più strutturato.

Frequenza: 1 volta a settimana

Durata della lezione: 1h

Referente: ass. cult. RIPERCUSSIONI, Via Enrico Josi, 37 - 00124 ROMA

P.IVA (e C.F.) 16916431006, IBAN: IT74T0832703249000000005908, cod. univoco T9K4ZHO

FORMATORE

Giuliano Lucarini è un percussionista formatosi attraverso i ritmi della musica africana, cubana e brasiliana. Curioso esploratore delle proprie capacità vocali e coreutiche, oggi utilizza le sue conoscenze etniche come base formativa di molti progetti artistici, nonché di una didattica originale per la formazione dei suoi allievi. Insegna a Roma dal 2000, svolgendo con successo laboratori per bambini e adulti. È Dottore di Ricerca in Filosofia.

Per info e prenotazioni:

3286980126

corsidipercussioni@gmail.com

www.giulianolucarini.it

