

DRUM CIRCLE

Laboratorio musicale a cura di Giuliano Lucarini

PRESENTAZIONE

Il Drum Circle, o cerchio di tamburi, è un momento speciale in cui un gruppo di persone si riunisce per suonare strumenti a percussione come timpani, dundun, djembe, campane, shakers e legni sonori. È un'esperienza molto coinvolgente e spontanea, dove ognuno può contribuire con il proprio ritmo, senza bisogno di essere un musicista professionista. È un modo fantastico per condividere energia, creatività e connessione, spesso accompagnato da un'atmosfera rilassata e gioiosa. È perfetto per aumentare le energie personali, per divertirsi e allo stesso tempo sentirsi parte di una comunità!

Portare la pratica del Drum Circle nelle scuole significa sviluppare concretamente un'educazione all'ascolto, all'integrazione e all'inclusione scolastica. Viene stimolato il lavoro di gruppo, espresso in modalità non verbali come la percussione e la vocalità, promuovendo una propedeutica musicale capace di integrare musica e movimento come se fossero un'attività unica.

Nel Drum Circle il suono e il ritmo sono mezzi attraverso i quali i ragazzi di diversa età, nazionalità e cultura possono comunicare sviluppando un alto livello di coesione ed empatia. Per una buona riuscita del laboratorio non sono necessarie competenze musicali da parte dei partecipanti: è il livello di ascolto e di coinvolgimento che determina una buona resa musicale. Per raggiungere questo scopo al centro del "cerchio di tamburi" c'è il facilitatore il quale, con semplici indicazioni, dà a tutti la possibilità di suonare a tempo e di sentirsi a proprio agio in un gruppo. È interessante osservare come nel Drum Circle sia data massima libertà al singolo individuo di esprimersi nel modo che ritiene migliore senza dare rigide imposizioni (rispettando e valorizzando quello che è l'interesse individuale) e al tempo stesso poter riconoscere possibilità e limiti del suonare liberamente in gruppo, adattando le espressioni individuali alla dimensione collettiva in cui si pratica. Sotto questo punto di vista appare chiaro l'impatto fortemente costruttivo e socializzante che questa attività può avere oggi in un mondo dove le conseguenze disastrose dello squilibrio tra "interesse individuale" e "interesse collettivo" sono sotto gli occhi di tutti. Fare musica insieme, costruire un gruppo e godere dell'armonia che questo naturalmente genera sarà un'occasione per riscoprire i valori dell'integrazione e dell'inclusione, scongiurando la dispersione scolastica.

Se quindi il Drum Circle svolge un'importante azione a livello sociale, anche a livello individuale molti sono i benefici che i partecipanti ne traggono: ritmicità, psicomotricità, apprendimento intuitivo, facilità d'approccio alla musicalità, adattabilità, divertimento, autostima, apertura al cambiamento, capacità di concentrazione, integrazione delle emozioni, miglioramento delle capacità cognitive, rilascio dello stress, collaborazione, spirito di gruppo ecc. L'importanza del Drum Circle a livello individuale e sociale è dimostrata dall'uso che se ne fa in vari ambiti tra cui quello aziendale, sociale, terapeutico, clinico, ricreativo, formativo e pedagogico.

Il Drum Circle può attivarsi anche senza i canonici strumenti a percussione, ma con oggetti di uso comune. Questi, oltre a rendere la musica "democratica" (nel senso che questa può essere realizzata con qualunque cosa), favoriscono un'apertura sensoriale nei confronti della realtà: ogni oggetto, oltre a ricoprire la sua funzione ordinaria, può assumere delle qualità straordinarie attraverso l'uso che se ne fa in un circolo che nasce e cresce attraverso la musica.

SVOLGIMENTO

Il laboratorio di Drum Circle si articola nelle seguenti fasi:

- Preparazione della sala: si dispongono le sedie e gli strumenti in circolo
- Accoglienza: si conoscono gli studenti e gli strumenti, mostrando le possibilità espressive e acustiche di ogni oggetto
- Inizio: musica d'insieme senza arrangiamenti
- Uso dei segni e attività di facilitazione
- Cambio di registri: percussione, voce, movimento
- Sviluppo delle capacità individuali: improvvisazione
- Individuazione delle sezioni e dei timbri (strumenti di legno, plastica, pelli, metalli, semi)
- Sviluppo delle capacità collettive: poliritmie, stacchi, unisoni, dinamiche (forte-piano), frequenze (gravi-acute)
- Fine del lavoro ed eventuali spunti di riflessione

FINALITÀ GENERALI

Gli obiettivi del laboratorio si concentrano sul miglioramento delle competenze in ambito di attenzione, espressione, ascolto, integrazione delle competenze e relazioni di gruppo.

Il Drum Circle:

- raffina la sensibilità manuale
- sensibilizza all'ascolto dei suoni
- aumenta il potenziale creativo ed espressivo del singolo
- favorisce la percezione del gruppo e migliora la cooperazione tra gli studenti
- sviluppa la coordinazione tra le attività di ritmo, danza e canto

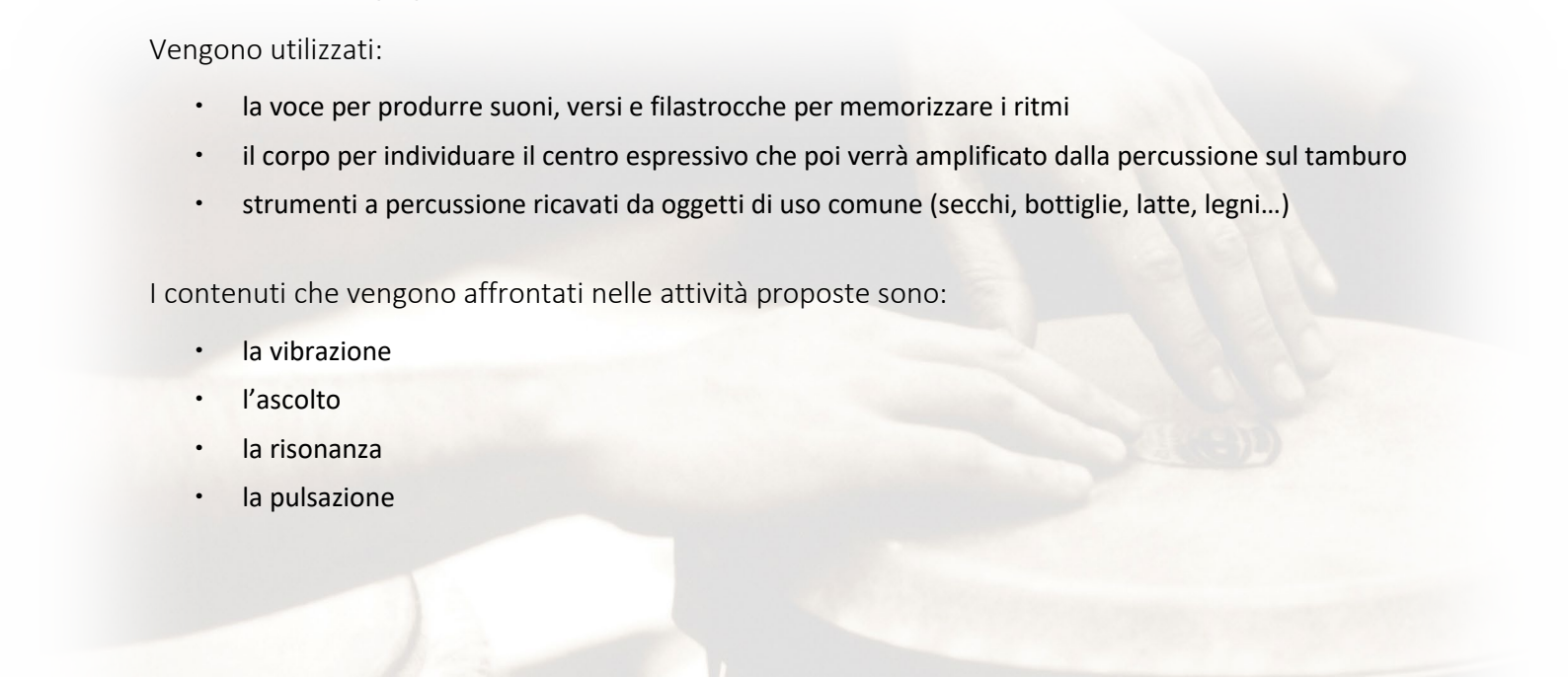
ELEMENTI DI LAVORO

Vengono utilizzati:

- la voce per produrre suoni, versi e filastrocche per memorizzare i ritmi
- il corpo per individuare il centro espressivo che poi verrà amplificato dalla percussione sul tamburo
- strumenti a percussione ricavati da oggetti di uso comune (secchi, bottiglie, latte, legni...)

I contenuti che vengono affrontati nelle attività proposte sono:

- la vibrazione
- l'ascolto
- la risonanza
- la pulsazione



GIULIANO LUCARINI

- il ritmo
- la dinamica
- il movimento
- lo spazio
- il canto
- il gruppo

Partecipanti: min 10 max 100

Il formatore provvederà a fornire una strumentazione di almeno 10 strumenti a percussione. In base al numero di partecipanti, la scuola o gli alunni dovranno provvedere ad integrare la batteria con altri strumenti a percussione (tamburi, shakers, campane, legni) o oggetti di uso comune (secchi, bidoni, pentole, ecc.) che possano essere compatibili col laboratorio.

DURATA, FREQUENZA E COSTI

Il Drum Circle può svolgersi nell'arco di tutto l'anno scolastico, oppure in incontri singoli, a seconda delle disponibilità della scuola e del periodo scelto.

Durata del workshop: 45' a classe

Costi: si prega di contattare il formatore per un preventivo dettagliato e aderente alla richiesta specifica. Il pagamento avverrà con bonifico (con possibilità di fattura o ricevuta semplice) all'ass. cult RIPERCUSSIONI.

FACILITATORE

Giuliano Lucarini è un percussionista, ricercatore e didatta formatosi attraverso i ritmi della musica africana, cubana e brasiliana. Curioso esploratore delle proprie capacità vocali e coreutiche, utilizza le sue conoscenze etniche come base formativa di una didattica originale chiamata Ripercussioni, con l'obiettivo di fornire una comprensione organica del ritmo. Svolge attività musicali di gruppo dal 2000. www.giulianolucarini.it

Info e contatti:

Giuliano Lucarini, 3286980126

corsidipercussioni@gmail.com

Ass. Cult. RIPERCUSSIONI, via E. Josi 37 00124 Roma, P.IVA 16916431006

ass.ripercussioni@gmail.com

