

PROGETTO DI EDUCAZIONE MUSICALE PER LE SCUOLE DI I ORDINE

FACCIAMO UNO SPETTACOLO?

un progetto di Teatro e Musica

A cura di Sara Biondini e Giuliano Lucarini

PRESENTAZIONE

Il teatro e la musica offrono tantissimi spunti per giocare in modo armonico con gli altri, per favorire la socializzazione tra grandi e piccoli e per lanciare spunti ad educatori e genitori su come sia possibile stare insieme avendo poche armi: fantasia e voglia di stare insieme!

Il nostro percorso prevede un approccio ludico all'arte teatrale e musicale. *Perché "ludico"?* Perché attraverso il gioco è possibile sviluppare una didattica divertente ed inclusiva per tutti, anche per gli studenti con particolari fragilità, disabilità o bisogni educativi speciali. Inoltre l'idea di presentare le attività di musica, teatro e motoria in unico laboratorio facilita l'integrazione delle competenze e delle diverse discipline fin dal loro primo apprendimento.

Prenderemo spunto dai tanti stimoli che i bambini ci forniranno naturalmente e useremo le loro invenzioni per comporre delle scene che andranno a creare una storia unica e fantasiosa, uno spettacolo creato da loro stessi, forte della loro creatività protetta e guidata da una regia esperta.

OBIETTIVI DIDATTICI ED EDUCATIVI

- Potenziare le capacità espressive e di ascolto dei partecipanti, al fine di favorire l'aggregazione e la socializzazione in classe.
- Rafforzare la consapevolezza dei propri mezzi espressivi naturali attraverso l'uso della voce, degli strumenti musicali (percussioni) e del corpo.
- Rafforzare l'autostima, raccogliendo le proposte espressive del singolo e integrandole in un clima collaborativo di gruppo, attraverso la musica e la drammaturgia.
- Favorire la consapevolezza dei propri talenti creativi, nel rispetto della spontaneità e dei caratteri di ogni singolo bambino.
- Educare con le filastrocche e il canto all'uso consapevole della voce come strumento espressivo.
- Promuovere attività di movimento e danza come elementi coadiuvanti nella didattica musicale e teatrale, propedeutiche allo sviluppo integrato dell'espressività.

DIDATTICA TEATRALE

Le lezioni sono suddivise in 4 momenti fondamentali:

- "Riscalda-mente": riscaldamento corporeo e vocale composto da giochi e mimo per scoprire le potenzialità dei nostri "strumenti".

- “L’animale da palcoscenico”: attraverso l’invenzione e l’imitazione, eserciteremo l’istinto teatrale di ogni bimbo, creando piccole scene in cui utilizzare al meglio le scoperte teatrali assaporate nel riscaldamento. Questa tappa è un momento molto importante sul piano emotivo: si cerca di superare la propria timidezza mostrandosi al gruppo, ci si sperimenta e si osserva per far tesoro delle creazioni altrui.
- “Ora si balla!”: utilizziamo il ritmo per un primo approccio alla musica. Senza il ritmo non c’è espressione né vocale né corporea. Un sottofondo musicale evocativo ci predispone a “calarci” nella situazione richiesta.
- “La testa tra le nuvole”: per riportare dolcemente i bimbi alla quotidianità e per lasciare loro il ricordo di un momento “straordinario”, si invitano i bimbi a chiudere gli occhi e a passeggiare tra le nuvole attraverso le tecniche di rilassamento.

DIDATTICA MUSICALE

Le lezioni si articolano in 4 momenti:

- Presentazione degli strumenti: ogni strumento ha una storia, un luogo di provenienza, una sua particolare costruzione. Per ogni lezione verrà svelato uno strumento, fino a comporre una batteria con le percussioni gli effetti sonori più graditi al gruppo.
- Evocazioni e suggestioni: Ogni strumento ha un suono che può ricordare il verso di un animale, un’emozione, un paesaggio da abitare. I bambini verranno condotti con dolcezza dentro questo mondo fatto di suggestioni, proponendo delle attività per modulare i suoni assieme alle espressioni personali.
- Giochi di ritmo e movimento: si suonano vari strumenti a percussione (strumentario Orff, con l’aggiunta di percussioni ricavate da oggetti di uso comune-riciclo creativo). Una parte della classe suonerà, mentre l’altra dovrà muoversi in interazione con i suoni proposti. La cornice sarà quella evocata dagli strumenti usati (mare, giungla, deserto, ecc.)
- Uso dei segni: il gruppo di percussionisti viene guidato con un sistema di conduzione fatto di segni che, oltre a controllare la modulazione dei suoni e delle dinamiche (forte/piano, silenzio/suono, metalli/pelli/semi, ecc.), riesce a stimolare l’attenzione visiva dei partecipanti in sincronia con le loro attività, arrivando a comporre un ritmo collettivo.

Entrambi i formatori saranno presenti durante le lezioni, in modo da interagire l’uno con le attività dell’altro, per non separare le attività espressive e mostrarne così la continuità e la loro origine comune, oltre che abituare il gruppo a godere della sinergia di diverse pratiche tra loro.

Il percorso di ogni classe terminerà con uno *spettacolo di fine laboratorio*, sia esso composto da 1, 2 o 3 moduli didattici. Ogni bambino verrà a contatto con la storia da rappresentare e con i suoi personaggi, sarà responsabilizzato da un ruolo da assumere e dal sostegno che darà e riceverà dai propri compagni.

GIULIANO LUCARINI

DURATA

Durata dei moduli didattici: 3 mesi

Frequenza: 1 volta a settimana.

Durata della lezione: 1 ora.

È possibile attivare da 1 a 3 moduli didattici, a seconda delle disponibilità della Scuola e del periodo scelto, in modo da realizzare un esito semplice o più strutturato.

A fine modulo si farà una performance alla presenza dei genitori dei partecipanti. Se non dovesse essere possibile per motivi di sicurezza, verrà fatta una ripresa video dello spettacolo e inoltrata ai genitori.

COORDINATORI E DIRETTORI DEL PROGETTO

Sara Biondini è un'attrice, regista e trainer teatrale, laureata in Discipline dello Spettacolo. Approfondisce l'arte performativa attraverso lo studio della Commedia dell'Arte e del Teatro di ricerca. Frequenta corsi di pedagogia teatrale. Da subito conduce laboratori espressivi per bambini e adolescenti, mettendo in scena la capacità naturale degli allievi con piccole "perle" di opere classiche: da Plauto a Shakespeare fino agli autori contemporanei.

Per contatti: 3476448696 - sarasara@inwind.it

Giuliano Lucarini è un percussionista formatosi attraverso i ritmi della musica africana, cubana e brasiliana. Curioso esploratore delle proprie capacità vocali e coreutiche, oggi utilizza le sue conoscenze etniche come base formativa di un progetto artistico originalissimo, nonché di una didattica singolare per la formazione dei suoi allievi. Insegna a Roma dal 2000, svolgendo con successo laboratori per bambini e adulti. È Dottore di Ricerca in Filosofia.

Info e bio completa su www.giulianolucarini.it

Per contatti: 3286980126 - corsidipercussioni@gmail.com

