

DRUM CIRCLE

Team Building Percussivo per Aziende

Il ritmo come spazio di ascolto e coordinamento

DRUM CIRCLE è un'esperienza di team building musicale che utilizza il ritmo e le percussioni per sviluppare collaborazione, attenzione condivisa e capacità di adattamento all'interno dei gruppi di lavoro.

I partecipanti, disposti in cerchio, sono coinvolti in un processo musicale collettivo che nasce dall'ascolto reciproco e dall'interazione immediata. Non sono previste spiegazioni tecniche né sono richieste competenze musicali pregresse: la musica prende forma attraverso l'esperienza diretta, il coordinamento e la partecipazione attiva di tutti.

La conduzione privilegia una comunicazione essenziale, prevalentemente non verbale, favorendo una modalità di lavoro intuitiva e inclusiva. Il gruppo è così stimolato a sviluppare un alto livello di attenzione, presenza e allineamento, orientandosi naturalmente verso un obiettivo comune.

Il risultato musicale diventa il riflesso del funzionamento del team: equilibrio tra iniziativa individuale e ascolto del contesto, capacità di integrarsi nel gruppo e di sostenere una struttura condivisa.

DRUM CIRCLE sviluppa e rafforza le seguenti competenze trasversali:

- **Ascolto e attenzione condivisa**

Il lavoro ritmico stimola un ascolto profondo e costante, indispensabile per coordinarsi efficacemente con gli altri e mantenere il focus sul processo comune.

- **Cooperazione e allineamento del team**

La musica collettiva rende immediatamente percepibile il rapporto tra contributo individuale e risultato di gruppo, favorendo collaborazione e responsabilità condivisa.

- **Adattabilità e flessibilità operativa**

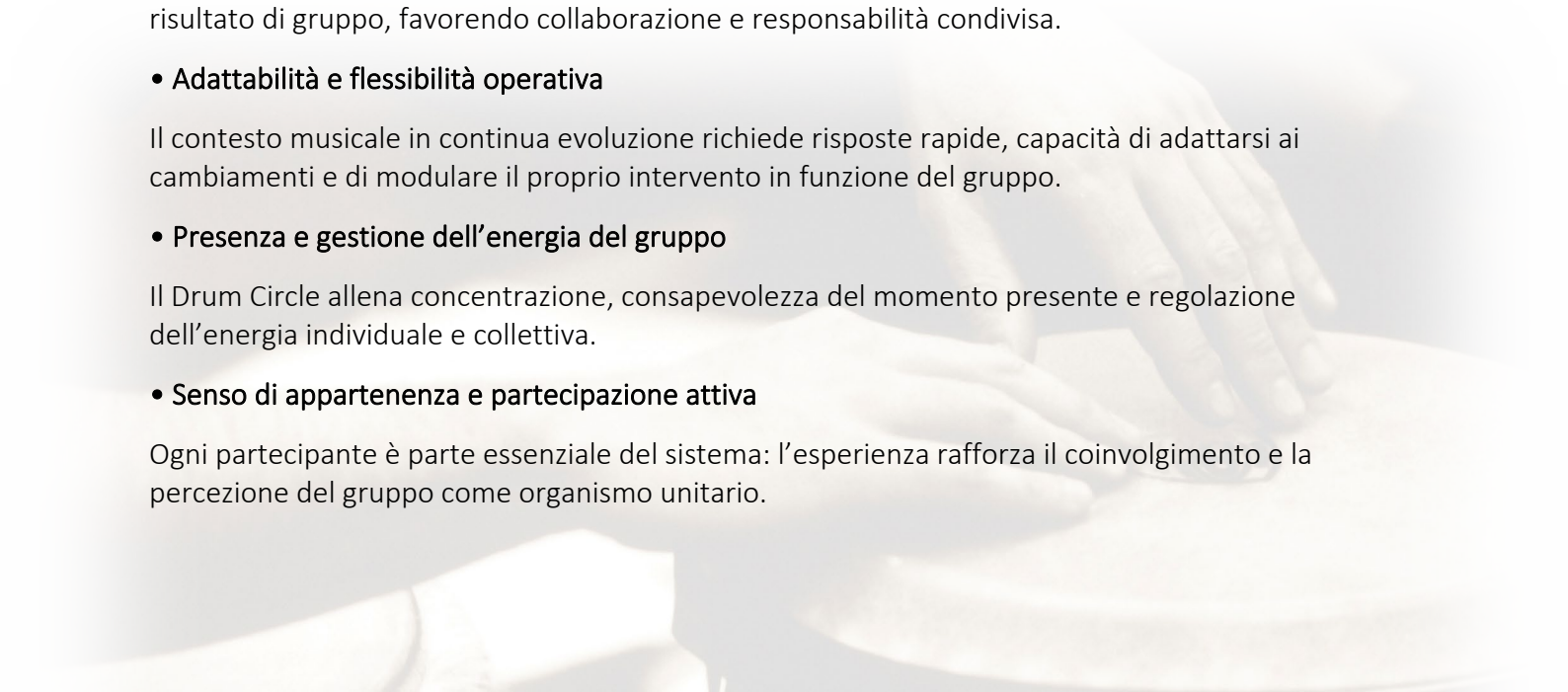
Il contesto musicale in continua evoluzione richiede risposte rapide, capacità di adattarsi ai cambiamenti e di modulare il proprio intervento in funzione del gruppo.

- **Presenza e gestione dell'energia del gruppo**

Il Drum Circle allena concentrazione, consapevolezza del momento presente e regolazione dell'energia individuale e collettiva.

- **Senso di appartenenza e partecipazione attiva**

Ogni partecipante è parte essenziale del sistema: l'esperienza rafforza il coinvolgimento e la percezione del gruppo come organismo unitario.



STRUTTURA OPERATIVA

Durata

Da **30 a 60 minuti**, modulabile in base alle esigenze aziendali.
(È possibile inserire un breve momento di debriefing finale.)

Struttura dell'esperienza

- Introduzione, accoglienza e disposizione del gruppo in cerchio
- Avvio della musica d'insieme
- Facilitazione progressiva attraverso segnali gestuali
- Sviluppo di dinamiche collettive (unisoni, modulazione delle frequenze, variazioni di ritmo, cambi di leadership)
- Chiusura dell'esperienza

Il conduttore fornisce uno strumento a percussione a ciascun partecipante e guida il gruppo attraverso un processo graduale e strutturato.

Debriefing (opzionale)

Un momento finale di riflessione guidata consente di collegare l'esperienza musicale alle dinamiche del team e al contesto lavorativo dell'azienda.

APPROCCIO METODOLOGICO

Drum Circle

Percussioni di gruppo facilitate

Il Drum Circle è una pratica di percussioni collettive in cui i partecipanti, disposti in cerchio, suonano strumenti ritmici guidati da un facilitatore.

L'esperienza, accessibile a tutti, stimola ascolto reciproco, coordinazione e cooperazione, rafforzando la coesione e la capacità di lavorare in modo sincronizzato all'interno del gruppo.

(Il format integra la metodologia di Drum Circle, creata da Arthur Hull, con quella di Ripercussioni, ideata da Giuliano Lucarini.)

IL CONDUTTORE

Giuliano Lucarini è percussionista, formatore e facilitatore ritmico con oltre trent'anni di esperienza nella conduzione di gruppi.

Si è formato attraverso i ritmi della musica africana, cubana e brasiliana e ha sviluppato nel tempo una metodologia originale, **Ripercussioni**, che integra ritmo e corpo come strumenti di apprendimento, relazione e lavoro di gruppo.

Dal 2000 conduce laboratori musicali ed esperienze di team building in contesti educativi, culturali e aziendali.